

Rencontres internationales du documentaire de Montréal Activités parallèles 2011

Montréal, le mercredi 26 octobre 2011 – Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) ont préparé de nombreuses activités parallèles qui accompagneront, du 9 au 20 novembre 2011, les œuvres présentées dans la programmation régulière. Au menu : des rencontres stimulantes avec des cinéastes d'ici et de l'international, des tables rondes sur le cinéma, des débats sur des sujets d'actualité, et de nombreux événements spéciaux. Tout est prêt pour les cinéphiles, mais aussi pour les curieux et tous ceux qui veulent aller à la rencontre du réel.

Leçons de cinéma

Cette année, les RIDM sont particulièrement fières de pouvoir proposer quatre leçons de cinéma par des cinéastes d'envergure internationale. Des moments privilégiés de rencontre et d'échange où ces grands auteurs partageront leur expertise, leur démarche et leur carrière, le tout accompagné d'extraits d'œuvres.

Pour ouvrir le bal, le grand **Frederick Wiseman** nous fait l'honneur d'une conférence skype exceptionnelle dans le cadre de sa rétrospective. L'occasion d'entendre le réalisateur de *Titicut Follies* et *Crazy Horse* qui, en 40 films, a bâti l'un des corpus les plus importants de l'histoire du cinéma. La grande documentariste tchèque **Helena Třeštková**, dont le plus récent film *Katka* a reçu deux prix aux RIDM en 2010, viendra également nous parler de sa conception du cinéma, en particulier de sa maîtrise exceptionnelle du montage et du rapport intense à ses sujets que son approche documentaire à long terme implique. Figure majeure du cinéma danois, **Jørgen Leth** a bâti une œuvre inclassable qui a su impressionner nul autre que Lars Von Trier. Son approche tout à fait atypique du cinéma et son humour pince-sans-rire seront au cœur d'une discussion sur sa carrière et sa démarche. Enfin, la cinéaste mexicaine **Natalia Almada**, primée à Sundance en 2009 pour *El general* et sélectionnée à la Quinzaine des réalisateurs cette année avec *El velador*, présentera une leçon de cinéma à l'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia.

Discussions

Deux tables rondes permettront à des cinéastes d'approfondir certains sujets présentés par les films de la programmation. La discussion intitulée « **L'autre Amérique** » réunit Matt Porterfield (*Putty Hill*), Tristan Patterson (*Dragonslayer*) et Lee Anne Schmitt (*The Last Buffalo Hunt*) autour de la question « Que reste-t-il du rêve américain ? Ou comment filmer les États-Unis aujourd'hui ? ». Lors de la discussion « **Filmer Haïti** », Aïda Maigre-Touchet (*Élégie de Port-au-Prince*), Charles Najman (*Une étrange cathédrale dans la graisse des ténèbres*) et Jørgen Leth (*Haïti. Untitled*) nous feront part des raisons de leur attachement à ce pays unique et de l'importance du documentariste comme témoin historique et culturel.

Lors de l'atelier « **Composition musicale** », venez découvrir les dessous de la collaboration entre un réalisateur et un musicien à travers le témoignage de Yung Chang (*Sur le Yangtzi*) et son compositeur musical Olivier Alary. Des extraits de *China Heavyweight*, actuellement en cours de montage, seront exceptionnellement montrés aux spectateurs.

Après avoir vu *La BM du Seigneur*, une rencontre entre **Jean-Charles Hue** et **Denis Côté** relevait de l'évidence. Ils partagent non seulement un intérêt marqué pour la représentation de personnages hors de la société, mais ils jouent aussi avec brio sur les limites entre documentaire et fiction. Une discussion passionnante sur la nature du cinéma en perspective.

Projections-débats

Quatre projections-débats inviteront les spectateurs à réfléchir sur des enjeux actuels et à confronter leurs idées. La projection d'*Impunidad* (Juan José Lozano et Hollman Morris) sera l'occasion d'une réflexion sur **le langage de la guerre** et ses implications socio-politiques au sein de la Colombie. **L'exploitation forestière durable est-elle possible ?** Cette question sera adressée par des experts après la projection du film *Rainforest* (Richard Boyce). *Les États-Unis d'Afrique* (Yanick Létourneau) permettra de s'interroger sur **la musique et l'engagement politique**, en présence d'artistes hip-hop et de militants. Enfin, *L'or des autres* (Simon Plouffe) questionnera l'exploitation des ressources naturelles au détriment du bien-être des citoyens lors du débat **La mine ou la vie: le cas de Malartic**. Tous les détails des intervenants disponibles sur le site Web : www.ridm.qc.ca

Événements

Trivial Everyday Things

Jørgen Leth est également l'une des figures de proue de la poésie moderne du Danemark. Pour la toute première fois, un recueil important de poèmes de Leth vient de paraître en anglais. Regardez un poème, lisez un film! Les RIDM et BookThug s'unissent pour présenter une lecture en exclusivité à la librairie Le port de tête.

Le MSSO, 10 ans après

En 2001, une dizaine de cinéastes avaient réagi à la situation du documentaire à l'ONF en réalisant un film intitulé *Les dernières minutes du patrimoine*. Dix ans plus tard, qu'en est-il de ce groupuscule appelé le Mouvement spontané pour la survie de l'ONF? État des lieux autour d'un verre et de la projection du film.

INIS - Portraits croisés

Chaque année, Portraits croisés permet à des étudiants ou de jeunes diplômés de vivre l'expérience d'un tournage à l'étranger. Avec l'aide des institutions qui les accueillent, ils doivent réaliser un court-documentaire sur une personne méconnue du grand public. Cette séance met à l'affiche les films produits dans le cadre des échanges de L'inis avec l'ESCAC (Barcelone) et l'INSAS (Bruxelles) en 2010-2011.

Rallye CODEBARRE.TV@RIDM

CODEBARRE.TV explore nos identités à partir d'histoires d'objets qui nous entourent et des films nés de leurs codes-barres. Le Rallye est un événement intensif de création par des équipes, formées du public et de professionnels, invitées à réaliser en six jours une série photographique et documentaire d'histoires d'objets. Détails : www.codebarre.tv/rallye

Les RIDM se tiendront à la Cinémathèque québécoise, au Cinéma ONF, au Cinéma Parallèle, à la Grande Bibliothèque, à l'Université Concordia et au Goethe-Institut. Par ailleurs, souhaitant poursuivre leur rayonnement à l'extérieur de Montréal, les RIDM présenteront une sélection d'œuvres documentaires dans la Vieille Capitale du 26 novembre au 2 décembre en collaboration avec le Cinéma Cartier.

Informations : www.ridm.qc.ca / info@ridm.qc.ca

-30-

Contact médias : Caroline Rompré, 514-778-9294, caroline.rompre@gmail.com