

PALMARÈS : RIDM 2011

Montréal, le dimanche 20 novembre 2011 – Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** se terminent aujourd’hui, après avoir présenté au public près de 200 films, événements et activités. Le palmarès des 14^{es} RIDM a été dévoilé hier, lors de la soirée de clôture qui avait lieu à la Grande Bibliothèque.

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL

Présenté par VOX, le prix du meilleur court métrage international a été décerné à ***Flying Anne* (Anne Vliegt)** de la cinéaste Catherine Van Campen. Selon les membres du jury, *Flying Anne* est un film d’une beauté lyrique envoûtante qui offre aussi une satisfaction narrative complète lorsque Anne trouve le moyen d’expliquer sa différence aux autres enfants pour qu’ils la trouvent normale, elle aussi.

PRIX DU MEILLEUR MOYEN MÉTRAGE INTERNATIONAL

Présenté par Films Transit, le prix du meilleur moyen métrage international a été remis à ***Hula and Natan*** de Robby Elmaliah. Qui s’attend à de la comédie quand tout autour tombent les bombes? C’est ce que fait *Hula and Natan*, un film juste qui déjoue nos attentes. C’est plus qu’un portrait savoureux et comique de deux frères, parfois garagistes, souvent philosophes qui vivent à Sderot, une ville près de Gaza.

Une mention spéciale a été accordée au film ***Out of Reach*** du réalisateur Jakub Stozek, pour sa force narrative et l’utilisation créative du son dans la mise en scène d’un personnage douloureusement absent. Un film courageux et pudique envers ses sujets, deux sœurs polonaises à la recherche d’une femme qui un jour fut leur mère.

Le jury de la compétition internationale courts et moyens métrages était composé de Danny Lennon, Halima Ouardiri et David Wilson.

PRIX DE LA CRITIQUE ET DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

En association avec l’AQCC, le prix a été décerné au film ***Les États-Unis d’Afrique*** de Yanick Létourneau pour son documentaire sincère et généreux, engagé politiquement tout en restant ouvert sur le monde. De plus, le jury a décerné une mention spéciale à ***La guerre de Wiebo* (Wiebo’s War)** de David York pour souligner la maturité d’une première oeuvre complexe et fascinante.

Le jury de la critique était composé de Ismaël Houdassine, Miquel Martí Freixas et Daniel Racine.

MEILLEUR ESPOIR QUÉBEC/CANADA

Remis par l’Office national du film du Canada (ONF), le prix meilleur espoir Québec/Canada est décerné à Xun Yu pour le film ***The Vanishing Spring Light***. Avec éthique, respect et empathie, le réalisateur a filmé bien au-delà du microcosme d’un quartier chinois, il a décrit le théâtre de la condition humaine.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION NATIONALE LONGS MÉTRAGES

Présenté par Bell, le grand prix de la compétition nationale a été remis à Catherine Hébert pour son film ***Carnets d’un grand détour*** pour l’approche cinématographique et le continent intérieur de la réalisatrice qui sont d’une grande sensibilité.

Le jury de la compétition nationale longs métrages était composé d’Anaïs Clanet, Helene Klodawsky et Javier Packer Comyn.

PRIX DES DÉTENUES

Composé de cinq femmes de l’Établissement Joliette, Mélanie, Danielle, Despina, Christine et Ginette, le jury des détenues a choisi un gagnant parmi les huit films qui leur ont été présentés. Leur choix s’est arrêté sur le film ***The Tiniest Place* (El lugar más pequeño)** de la réalisatrice Tatiana Huezo. Pour les avoir fait voyager grâce à ses images époustouflantes et pour le courage et la détermination des habitants d’un petit village pris à l’intérieur d’une guerre civile, qui ont le désir ardent de survivre.

PRIX MONTAGE DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Présenté par l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS), le prix montage a été remis au film **Territoire Perdu** du réalisateur Pierre-Yves Vandeweerd pour ses rythmes filmiques intenses et une conception sonore atmosphérique imprégnée de beauté. Le jury tient à souligner le travail de Philippe Boucq au montage et de Alain Cabaux à la conception sonore.

PRIX IMAGE DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Remis par Antoine Laoun Opticien, le prix image a été décerné à Natalia Almada pour son film **El Velador**, pour son instinct incisif et l'attention particulière portée aux détails. Dotée d'un réel regard d'auteur, la direction photo de Natalia Almada est un exemple remarquable de la façon dont les images peuvent parvenir à transcender l'écran.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Le grand prix de la compétition internationale a été décerné à **Territoire Perdu** de Pierre-Yves Vandeweerd pour sa contemplation fascinante et poétique du présent et du passé des peuples nomades Sahrawi, du Sahara occidental. Pierre-Yves Vandeweerd a réussi à créer un film profond, mystérieux et retentissant qui a fortement impressionné le jury.

Une mention spéciale a été accordée au film **The Tiniest Place** (*El lugar más pequeño*) de la cinéaste Tatiana Huezo.

Le jury de la compétition internationale longs métrages était composé de Ruth Beckermann, Mathieu Bouchard-Malo, Sylvaine Dufaux, Robert Koehler et Alessandro Raja.

PRIX DU PUBLIC

Présenté par Canal D, le prix du public a été remis à **Bouton**, du réalisateur Res Balzli. Le public du festival a été séduit par ce film touchant et merveilleux sur une marionnette plus vraie que nature et sa créatrice atteinte d'un cancer grave. **Bouton** sera présenté de nouveau, ce dimanche à 17h30 à la Grande Bibliothèque (475, de Maisonneuve Est).

Les RIDM félicitent les lauréats, et remercient tous les cinéastes et les participants qui ont pris part à cette 14^e édition. À l'an prochain!

Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir. Par ailleurs, souhaitant poursuivre leur rayonnement à l'extérieur de Montréal, les RIDM présenteront une sélection d'œuvres documentaires dans la Vieille Capitale du 26 novembre au 2 décembre en collaboration avec le Cinéma Cartier.

Informations : www.ridm.qc.ca / info@ridm.qc.ca

Suivez les RIDM sur Facebook et Twitter

-30-

Des photos sont disponibles sur demande, veuillez contacter:

Caroline Rompré | *relationniste de presse* | 514-778-9294 | caroline.rompre@gmail.com